



KATALOG WZORÓW

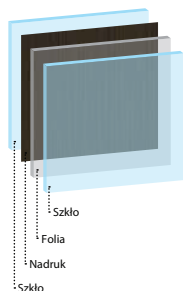
dla witraży
drukowanych



VITROTERM - MURÓW S.A.

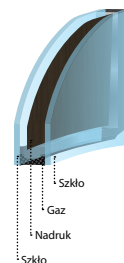
PRZETWARZANIE

SZKŁA Z CERAMICZNYM DRUKIEM CYFROWYM



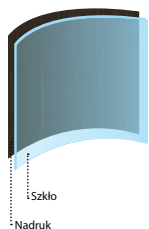
Laminacja

W procesie produkcji szkła z nadrukiem zamykane jest wewnątrz laminatu. Większość dostępnych na rynku folii do laminacji została przetestowana na zgodność z tuszami ceramicznymi w technologii Dip-Tech i jest certyfikowana przez Dip-Tech oraz producentów folii. Dzięki temu zadrukowane szkło jest idealne do aplikacji wymagających podwyższonej wytrzymałości tj. balustrady, windy i ścianki działowe



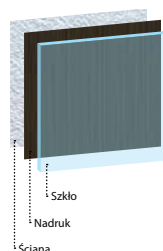
Szyby zespolone

Dysponujemy możliwością wydruków na bardzo dużych formatkach, które są później hartowane i dzięki temu odporne na rozbicie. Szkło z nadrukiem w technologii Dip-Tech może być użyte w produkcji pakietów szyb zespolonych np. fasadowych. W pakiecie zalecane jest umieszczenie wydruku na #2 lub każdej innej znajdującej się wewnątrz szyby zespolonej (z wyjątkiem szkła Low-E, na którym nie da się drukować).



Szkło gięte

Szkło z nadrukiem w technologii Dip-Tech może być również gięte do promienia 80° bez ryzyka uszkodzenia nadruku. Maksymalny promień gięcia zależy jednak od grubości i rodzaju szkła

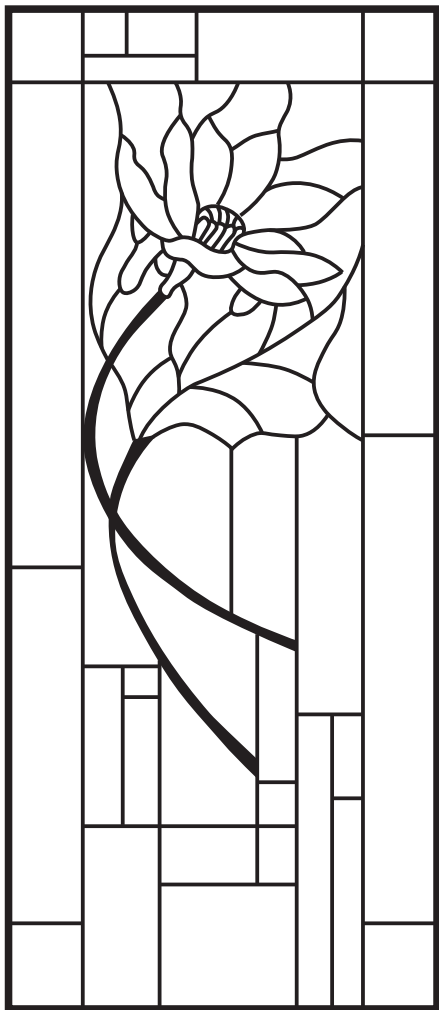


Przyczepność

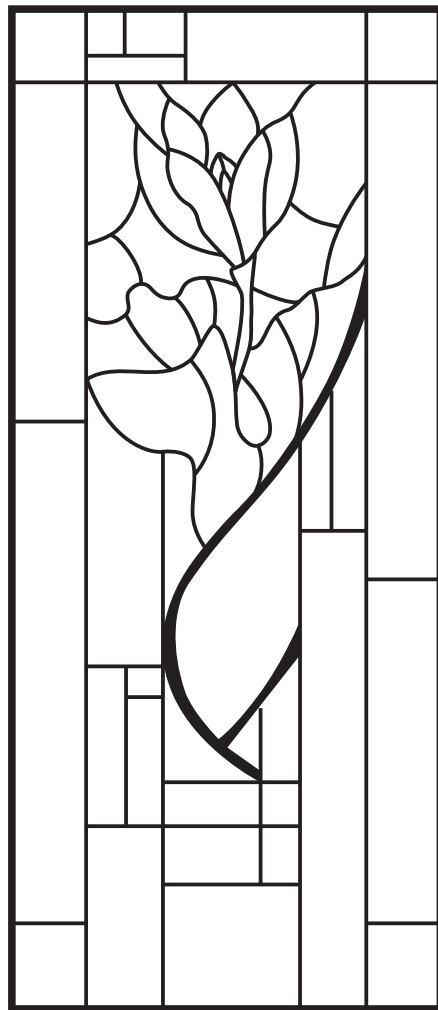
Do montażu ozdobnych formatek z nadrukiem na ścianę można stosować wszystkie kleje przeznaczone do szkła. Takie połączenie zostało przetestowane dla ścian tynkowych, karton-gipsowych, ceglanych i betonowych. (Przy doborze koloru kleju, sposobu oraz miejsc jego aplikacji należy wziąć pod uwagę charakterystykę nadrukowanego obrazu)

The background is a solid orange color with a pattern of thin, white, stylized lines that form the outlines of various leaves and flower petals, creating a delicate, botanical design.

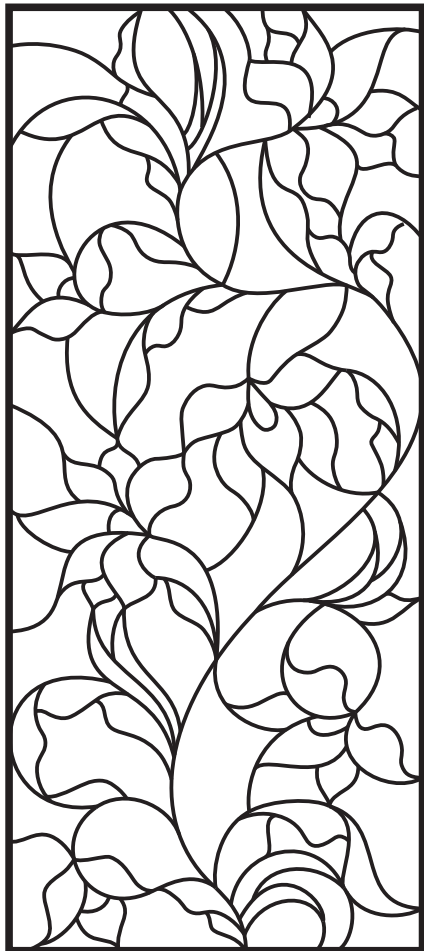
FLOWER



FL_01



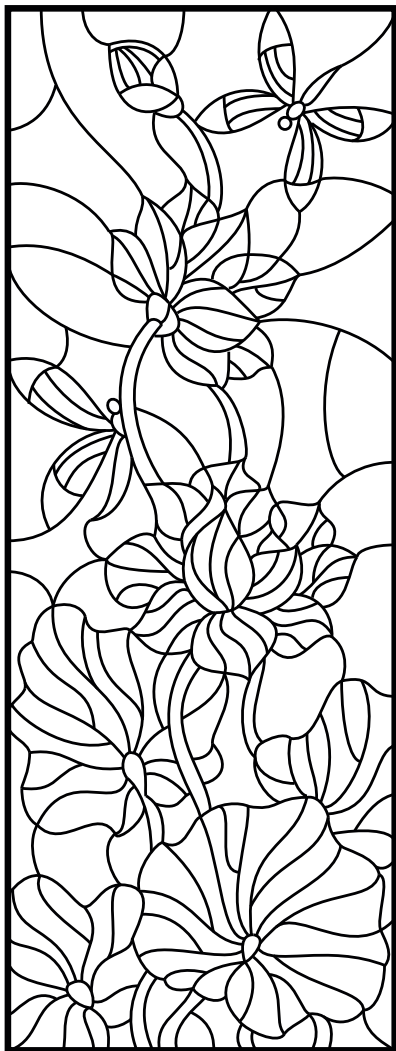
FL_02



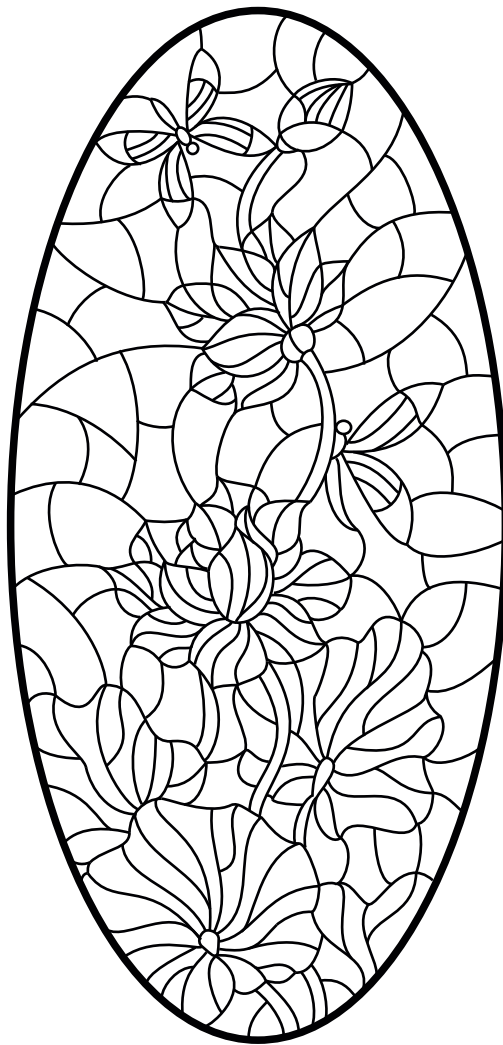
FL_03



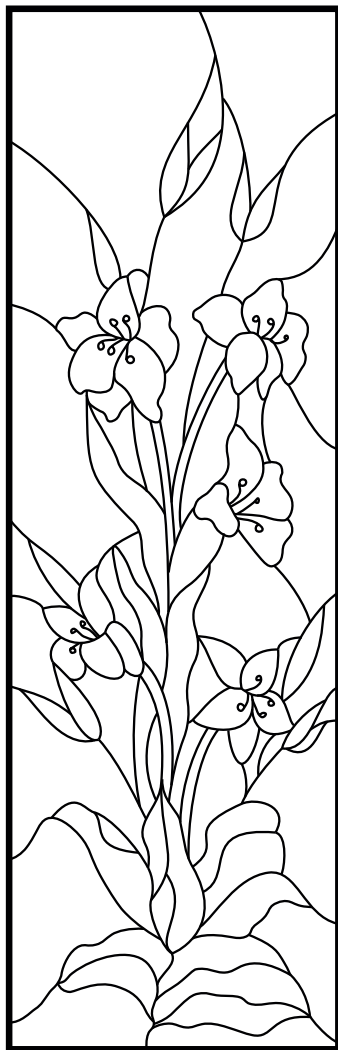
FL_04



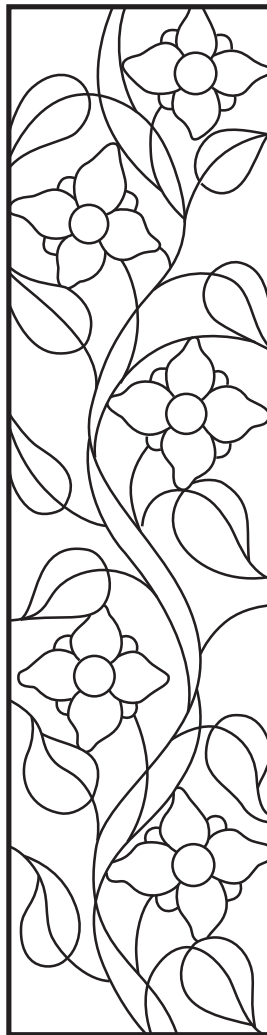
FL_05



FL_06



FL_07



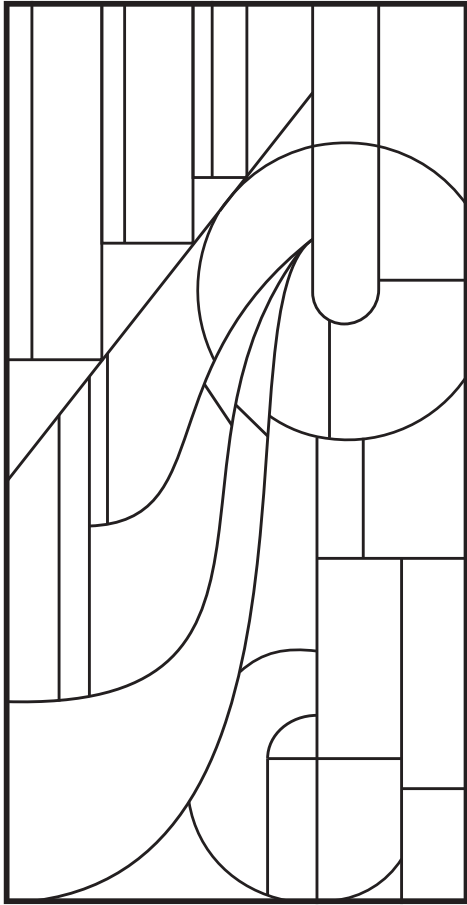
FL_08



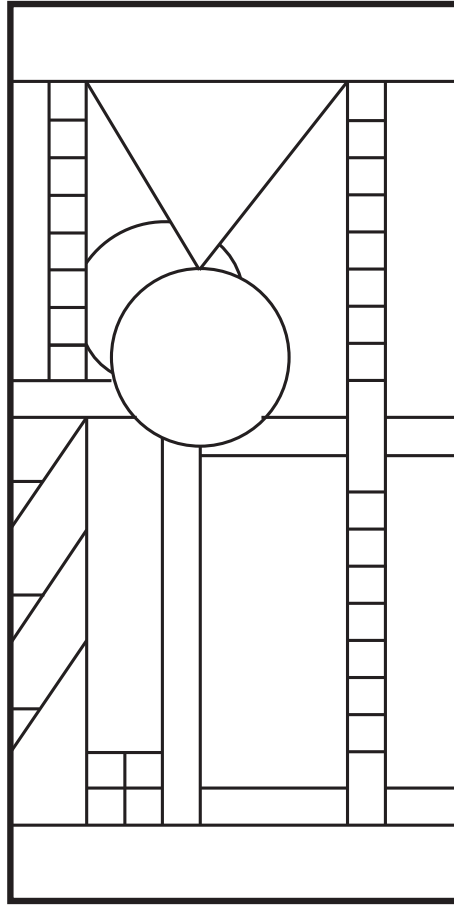
FL_09

The background of the image is a solid light blue color. Overlaid on this background is a pattern of stylized, overlapping leaf shapes. These leaves are drawn with thin, light blue outlines, creating a delicate and modern aesthetic. The leaves vary in size and orientation, some pointing upwards and others downwards, creating a sense of organic movement.

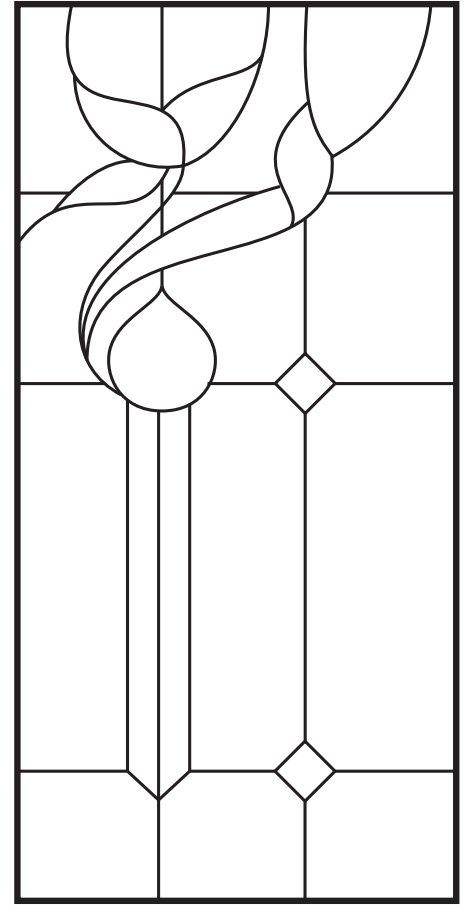
MODERN



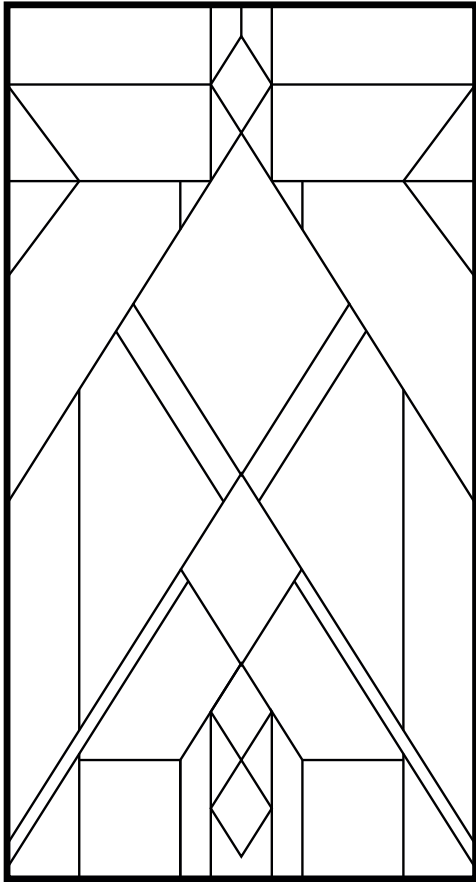
MD_01



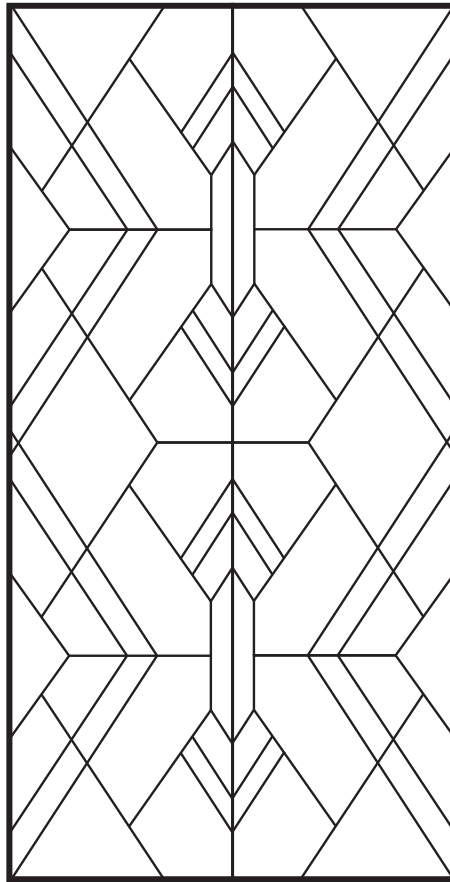
MD_02



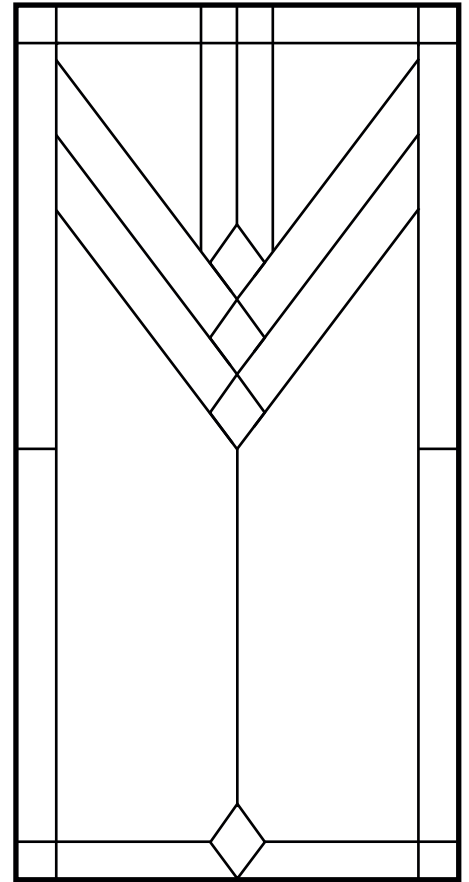
MD_03



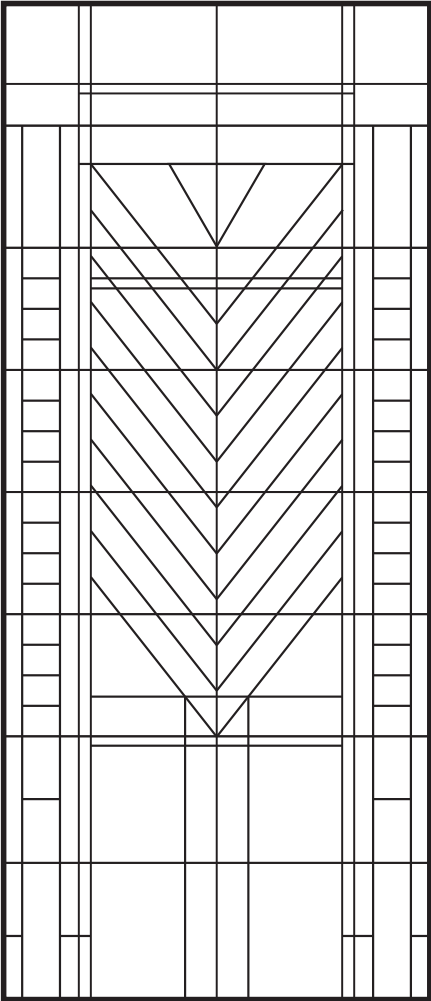
MD_04



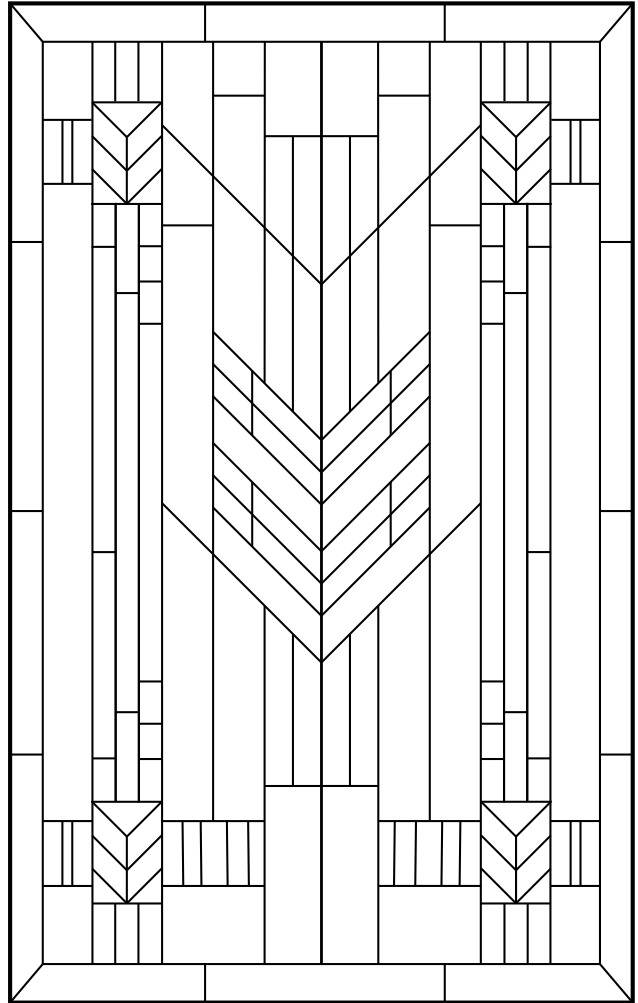
MD_05



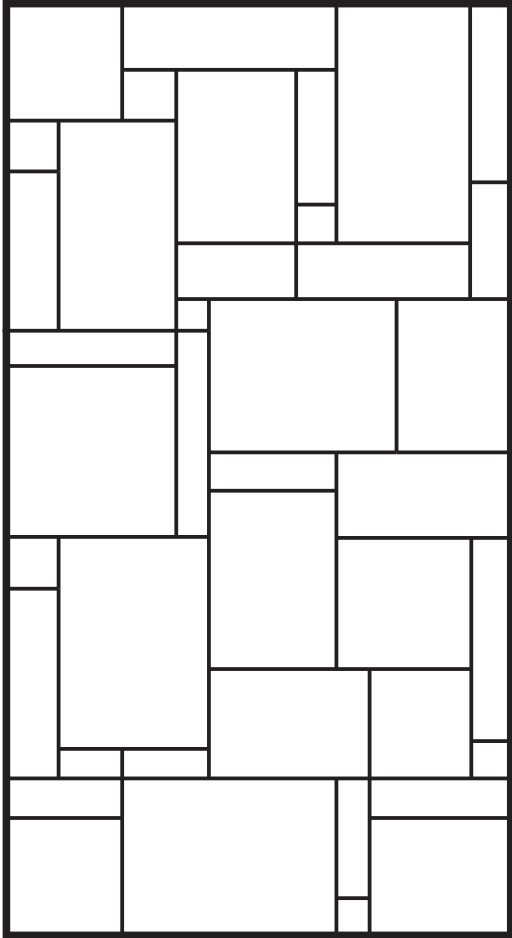
MD_06



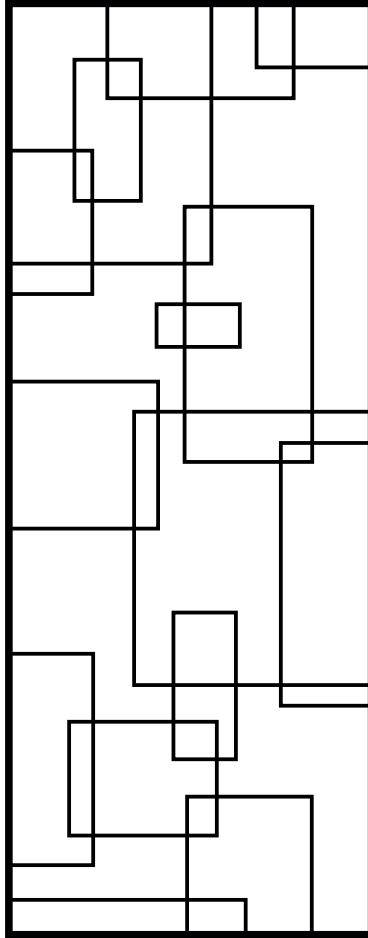
MD_07



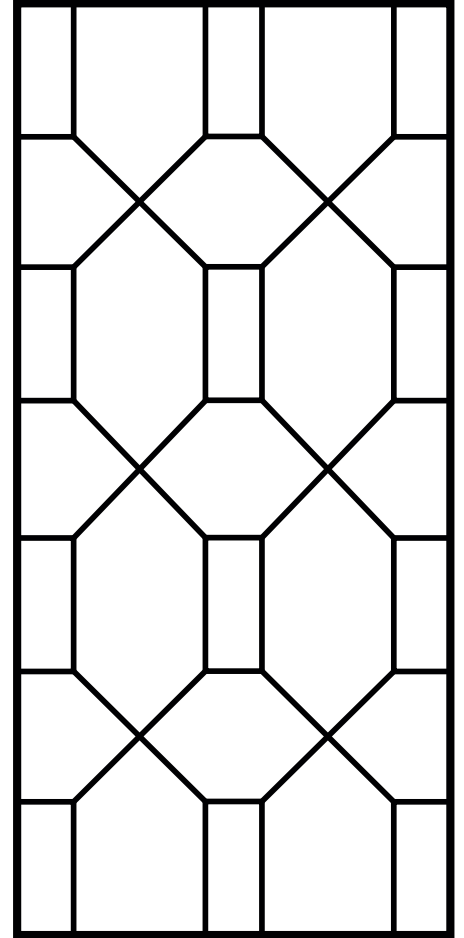
MD_08



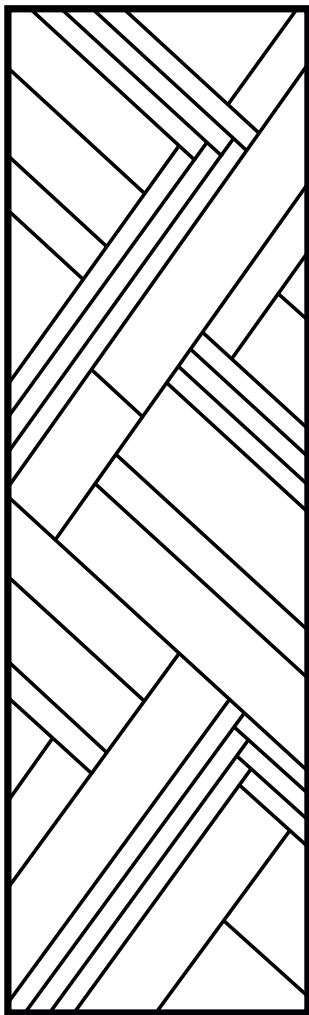
MD_09



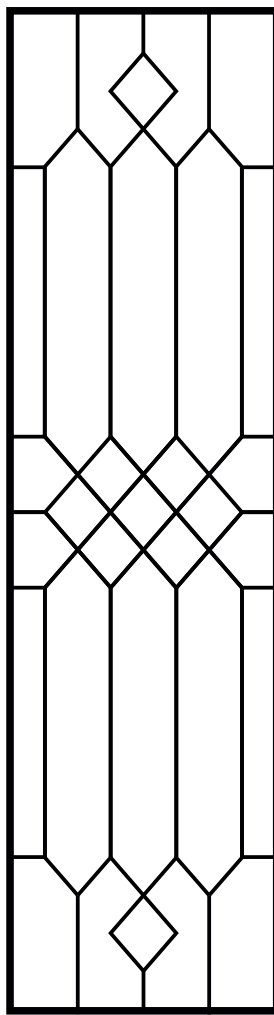
MD_10



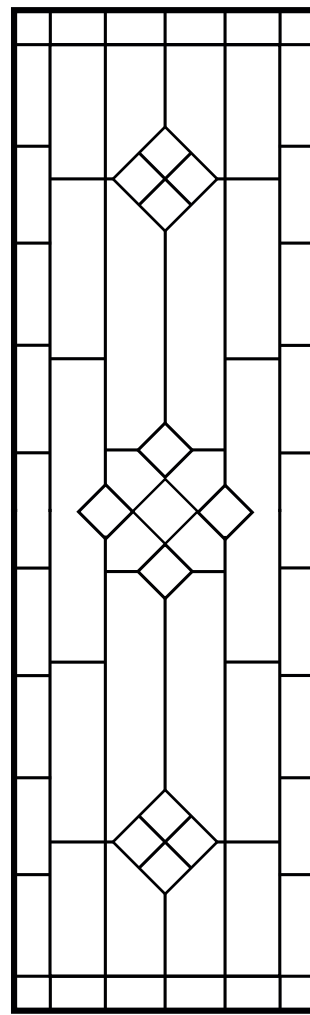
MD_11



MD_12



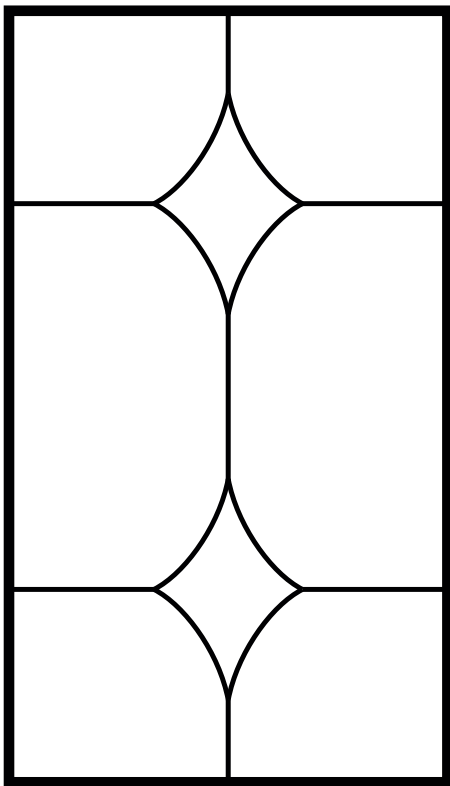
MD_13



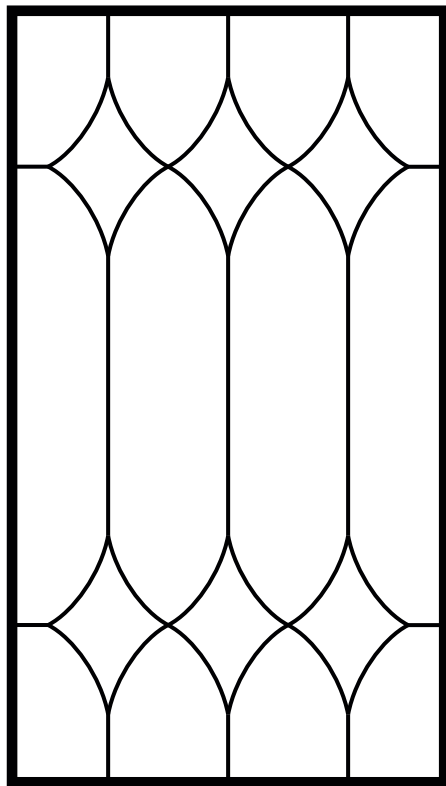
MD_14

The background of the image is a solid olive green color. Overlaid on this background is a pattern of thin, light green lines that form the outlines of various leaves and stems, creating a botanical or organic feel. The lines are smooth and flowing, with some leaves appearing more prominent than others.

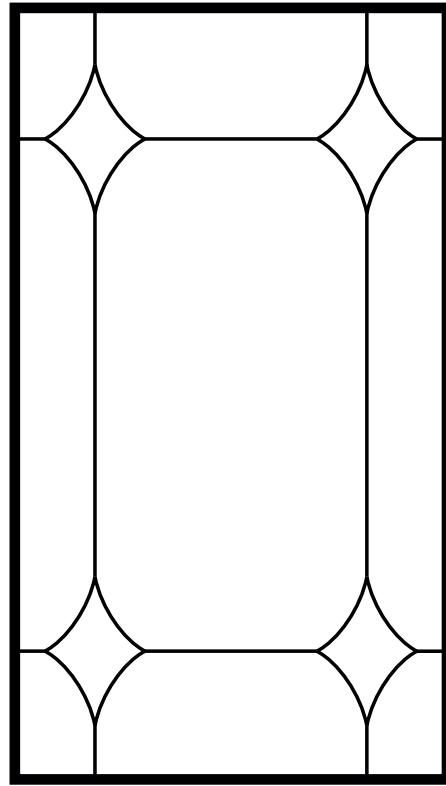
CLASSIC



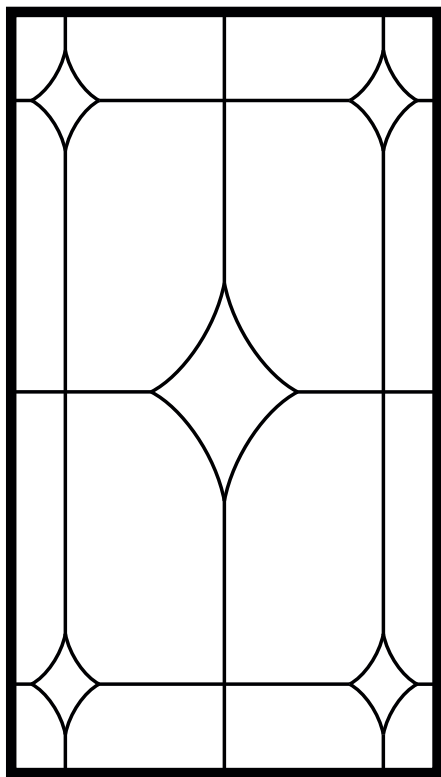
CL_01



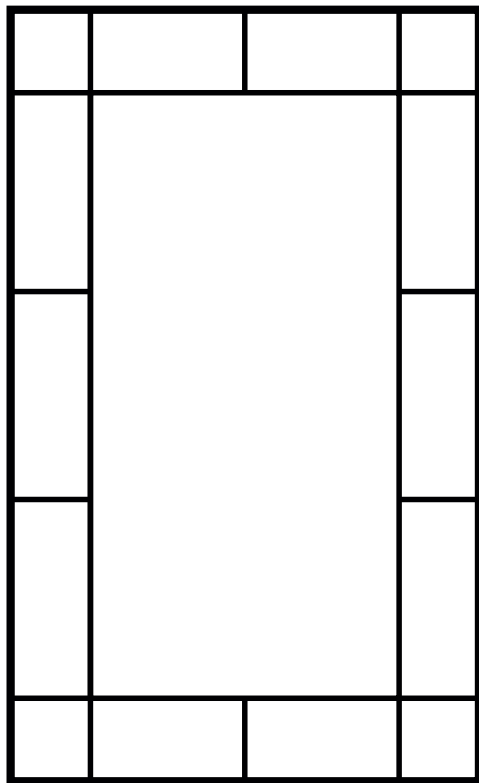
CL_02



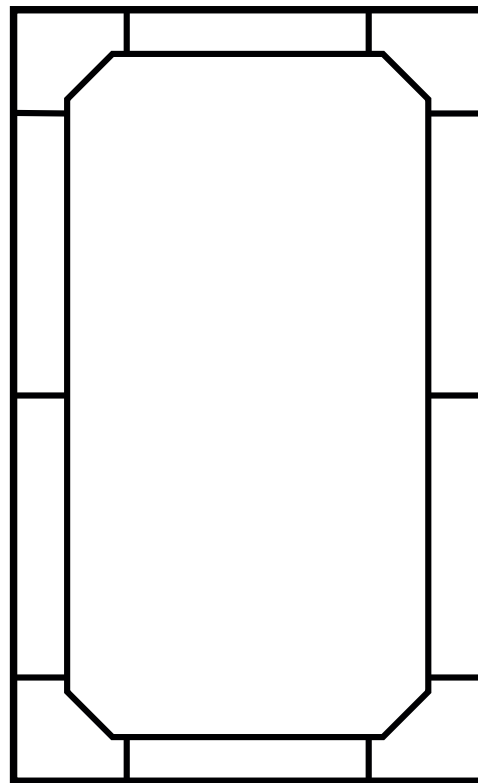
CL_03



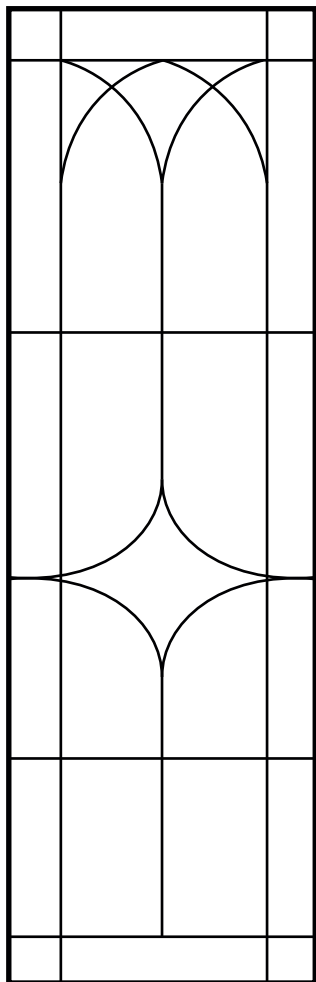
CL_04



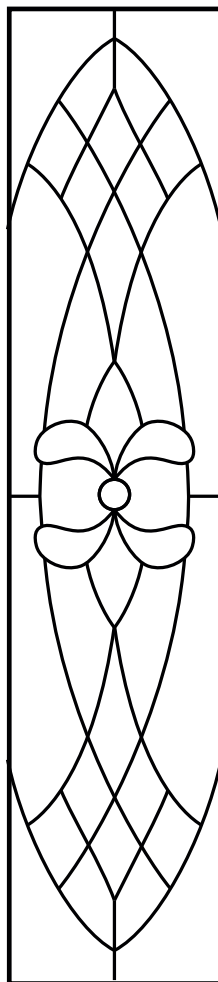
CL_05



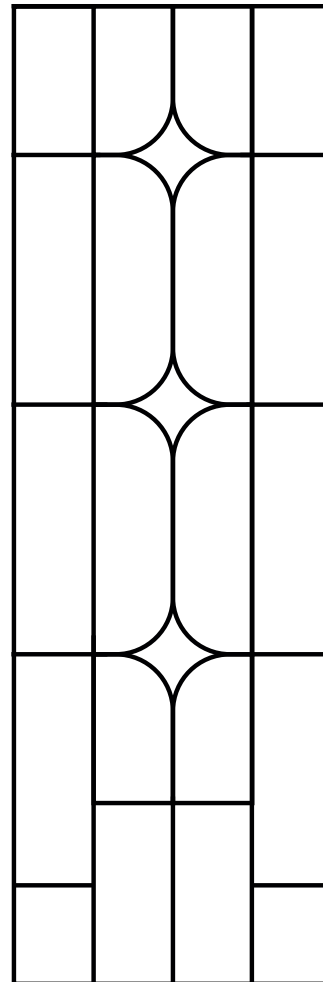
CL_06



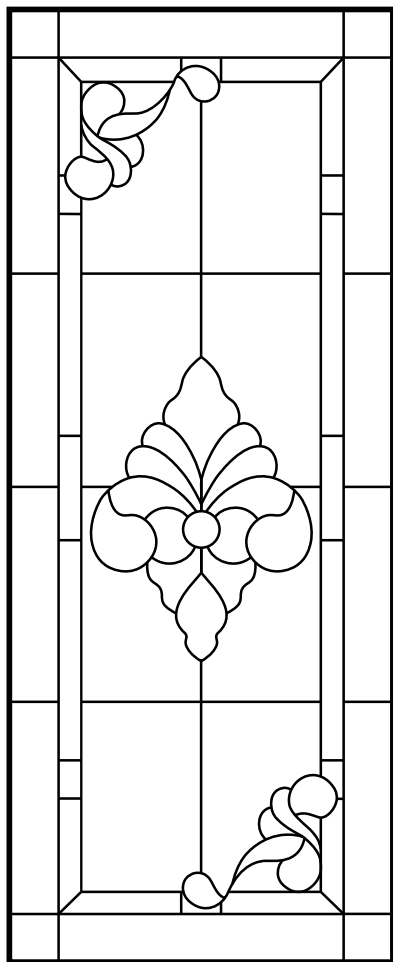
CL_07



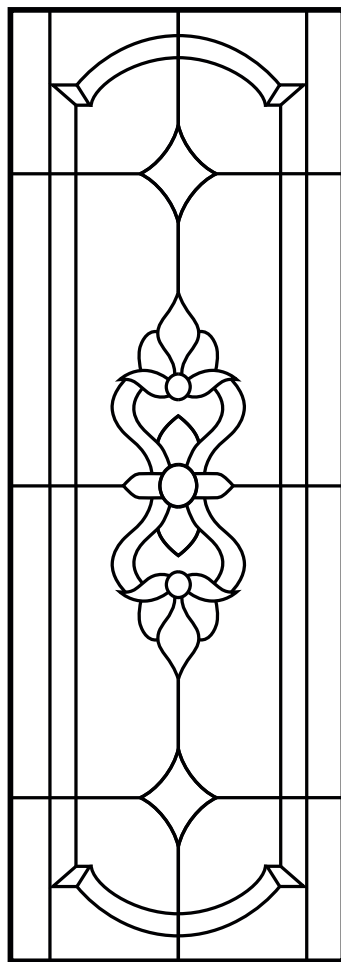
CL_08



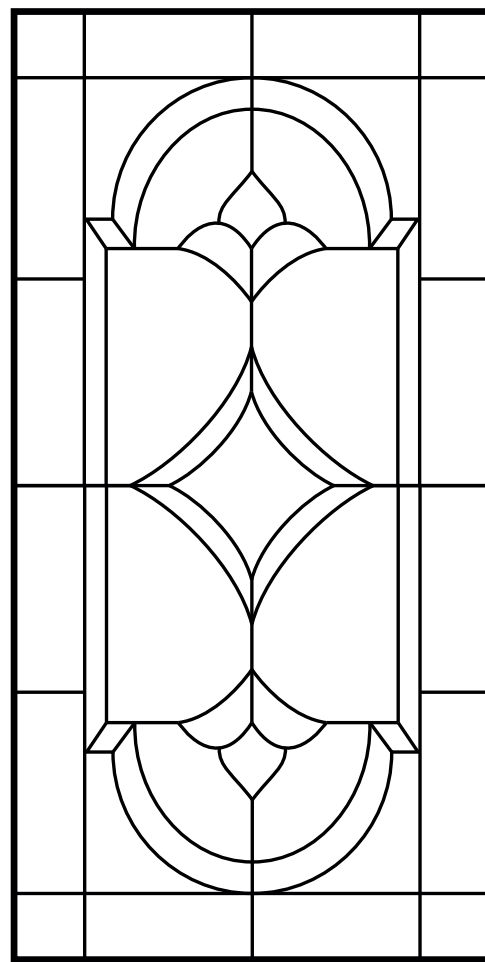
CL_09



CL_10



CL_11



CL_12